




Cursos de Enseñanza Instrumental

Basados en los principios de la MLT

Ya seas un principiante o un veterano de guerra :)
No te pierdas la experiencia de...



-  **Creer improvisando, arreglando y transponiendo música a oído**, al tiempo que desarrollas las habilidades tradicionales de la enseñanza instrumental: la lectura y la escritura de la música y las habilidades técnicas y ejecutivas.
-  **Aprender a tocar el instrumento “como si silbaras”**, es decir, creando automatismos que conectan de manera instintiva la idea musical al instrumento. La capacidad de improvisar no solo es un objetivo central del proceso, además, informa nuestra capacidad de comprender, escribir y leer la música.
-  **Desarrollar la capacidad de leer la música a través de la *audiación***, es decir, sintiendo en la mente lo que está escrito en la notación o cantándola, en vez de decodificarla a través de un instrumento *¡En nuestras clases transformamos el Solfeo en Sol-lindo!*

El objetivo de la enseñanza instrumental basada en los principios de esta teoría es el desarrollo de la *audiación*, o inteligencia musical, en todas sus formas. **El instrumento exterior no es sino una extensión de nuestro instrumento interno, que Gordon llama Audiación...[Quiero saber más...](#)**



En los métodos de enseñanza instrumental basados en los principios de la MLT...

Los diversos tipos de *audiación* o inteligencia musical se desarrollan contemporáneamente y se retroalimentan, superando la clásica dicotomía entre “quienes saben leer la música pero no tocar de oído”, y “quienes saben improvisar y tocar de oído pero no han desarrollado las habilidades de lectoescritura”.

La enseñanza se estructura de manera secuencial: Los problemas complejos se descomponen en problemas simples y se ordenan secuencialmente, a partir de un profundo conocimiento sobre los procesos de aprendizaje.

La enseñanza se adapta a las fortalezas y debilidades de cada alumno en términos de nivel de aptitud tonal y rítmica, evitando de este modo las frustraciones o el aburrimiento.

La lectura se realiza con comprensión, es decir, no ya aislando nota por nota, sino identificando grupos de notas que constituyen unidades de significado (patrones) tonales o rítmicos y que tienen una función específica dentro del contexto musical, así como sucede con las palabras para el lenguaje. De este modo se favorece la comprensión mental y corporal de la función que cumplen esos sonidos dentro de un determinado modo o metro.

La enseñanza se realiza en pequeños grupos que, respetando un espacio individual para cada alumno, habilitan las ventajas pedagógicas del aprendizaje grupal. Jóvenes (y no tanto) se divierten y crean vínculos de amistad en torno a la clase de instrumento. Los alumnos aprenden de sus pares y no solamente del docente. Tocar con y para otros no es un hecho excepcional, sino una habilidad que se construye día a día.

Si alguna de estas ideas resuena en ti, ¡no te quedes con las ganas de probar!

Para adultos y niños/as a partir de los 4 años.

